

|  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
|--|--|-----|---|-------------|-----------|----------------|-----------------------|------|----|------|-----|
| 授業科目名<br>(英訳)  | 文化実習Ⅲ (書道)<br>Cultural Practice III(calligraphy) |     |   |             |           | 担当者所属<br>職名・氏名 | 総合生存学館<br>非常勤講師・中村 史朗 |      |    |      |     |
| 配当学年   | 1・2・3<br>回生                                      | 単位数 | 1 | 開講年度<br>開講期 | H27<br>後期 | 曜時限            | 水/2                   | 授業形態 | 実習 | 使用言語 | 日本語 |
| <b>〔授業の概要・目的〕</b>  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <p>書道は、漢字を使用する文化圏において独自に発達した芸術です。長い歴史のなかで単に情報を表記することを越えて、豊かな表現世界が築かれてきました。本科目では、書道が成立する根拠を確かめ、漢字の各書体や仮名の生成を知るとともに、実習を通して毛筆の基本的機能に習熟しながら、さまざまな書法を体験します。また書くことと観ることを踏まえて、書道の今日性や国際性の問題についても掘りさげてみたいと考えています。</p>                                      |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔到達目標〕</b>  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <p>○漢字の生成から今日までの書道の歴史的な発展の経緯を大筋で理解する。</p> <p>○毎回の実習を通じて、毛筆による多様な技法を身につける。</p> <p>○史上の名筆を鑑賞し、その表現上の特色を理解する。</p>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔授業計画と内容〕</b>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <p>① 書とはどのような表現行為なのか・・・漢字の生成を起点に考える。</p> <p>②③ 毛筆に親しむ・・・毛筆に何ができるのか。</p> <p>④⑤ 漢字の書(1)「篆書」、「隸書」・・・点画で構築する。</p> <p>⑥－⑧ 漢字の書(2)「楷書」、「行書」・・・現代の公用体と通行体。</p> <p>⑨－⑪ 漢字の書(3)「草書」、「仮名の書」・・・簡略化が生み出す美。</p> <p>⑫⑬ 現代語の書・・・ことばのための書法。</p> <p>⑭⑮ 応用制作、まとめ</p> |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔履修要件〕</b>  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| 特にありません。毛筆書道の経験の有無も問いません。  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔成績評価の方法・観点及び達成度〕</b>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| 授業時の提出物、期末レポートによる。提出物は、各回のテーマに応じた技法的な課題への取り組み方や用具・用材への習熟を、レポートは、題目について一連の実習で内容的に深めたことが適切に反映されているかを確認します。   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔教科書〕</b>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| 授業時に資料を配布します。  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔参考書等〕</b>  |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| 授業時に関連書籍、収蔵機関、展示施設等を紹介します。   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔授業外学習（予習・復習）等〕</b>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| 実習の内容を自身で反復するとともに、授業で取り上げた名筆と関連する作品を鑑賞するよう努めてください。   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <b>〔その他（オフィスアワー等）〕</b>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |
| <p>○初回授業時に用具・用材等準備物について説明します。</p> <p>○京都是名筆の宝庫です。積極的に学外に足を運び鑑賞眼を高めてください。</p>   |  |     |   |             |           |                |                       |      |    |      |     |